DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES



VERSAILLES – MARDI 15 DÉCEMBRE 2026



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

HÔTEL DES CHEVAU-LEGERS

3 IMPASSE DES CHEVAU-LÉGERS 78000 VERSAILLES

MARDI 15 DÉCEMBRE 2026 – 14H30

Art Nouveau - Art Déco
Collection de deux passionnés et à divers

Liste complète des lots
et photographies sur notre site

Exposition publique
Lundi 14 décembre de 9h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 15 décembre de 9h à 12h

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Vincent de MUIZON - Hugues VUILLEFROY de SILLY
Commissaires-Priseurs



RESPONSABLE DE LA VENTE

Valentin CHANUDET PRUDHOMME
vcp@debaecque.fr

EXPERTS

Art Nouveau - Art Déco
Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 74 46

Tapis
Alexandre CHEVALIER (AC)
+33 (0)6 76 49 16 83

Renseignements
+33 (0)1 39 50 69 82
versailles@debaecque.fr

Toutes les photographies
sont consultables en ligne
sur **debaecque.fr**

Enchères en live
Drouot Digital - Invaluable

Cette collection est une partition à six mains qui a évolué, entre Lyon et Paris pendant 60 ans.

Une passion de trois vies qui se sont croisées et reconnues pour mettre en partage tout ce qui, en Art, touche à la Beauté en général, et l'Art du Verre en particulier.

Les techniques, les motifs d'inspiration et les couleurs sublimées par la lumière n'ont eu de cesse à faire évoluer cette passion, laquelle, à l'automne de la vie, de ses aléas aussi et pour ne pas faiblir, s'est résolue à l'exposer intégralement au regard d'autres passionnés…

La voici donc, qui embrasse un vaste registre de noms, débordant parfois au-delà des frontières, des noms qui se sont souvent croisés et ont partagé leur savoir pour réaliser des objets uniques, sur lesquels s'imprime en toute humilité, le geste talentueux du maître verrier.

Toutes ces verreries racontent 60 ans de création, à la croisée de deux époques, entre Art Nouveau et Art Déco.

En souhaitant qu'elle procure aux futurs acquéreurs tout ce plaisir qui fût constant dans la recherche et la découverte de l'objet désiré…

B. G.

(et R. G. in memoriam S.S.)



6



8

6
Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre doublé rouge sur fond vert céladon. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide et repris à la roue.
Signé dans le décor.
H. 18,5 cm AM
Infime éclat au revers 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Giuseppe Cappa, *Le génie verrier de l'Europe*, Éditions Pierre Mardaga, Hayen, 1998, vase au décor similaire à notre modèle sur fond rouge référencé sous le n°452 et reproduit p. 265.

8
Émile GALLÉ (1846-1904)
Bonbonnière à corps conique épaulé et couvercle en argent à décor floral ciselé. Épreuve en verre multicouche bleu et rouge lie-de-vin sur fond blanc. Décor d'une sauterelle sur fond de végétation gravé en camée à l'acide et repris à la meule.
Signée au revers dans une fougère, marquée cristallerie de Gallé Nancy et déposé, poinçons de maître et de matière sur le couvercle.
H. 7 cm - D. 8,5 cm AM
Infime défaut au col en interne 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Philippe Olland, *Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures*, Éditions Faton, Dijon, 2016, p. 139 pour une coupe au décor à rapprocher de notre modèle.



35



11

11

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Lampe de table à une lumière à pied balustre et une encoche meulée, petit col ourlé, système à trois bras de lumière en laiton et cache-ampoule conique. Épreuves en verre multicouche brun rouge et orangé sur fond jaune orangé. Décor de pampres et de vignes gravé en camée à l'acide.
Signé sur chaque pièce.
H. 38 cm AM
Abat-jour ancien mais probablement postérieur au pied, griffures et égrenures 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Lamps*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2014, décor similaire référencé et reproduit p. 128 et abat-jour référencé et reproduit p. 159.

32

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Table à thé en noyer à deux plateaux chantourné et marqueterie de bois d'essences différentes. Décor de narcisses sur les deux plateaux. Piètement d'angle à jambes tubulaires fuselées.
Signée dans la marqueterie du plateau inférieur.
H. 73 cm - L. 78 cm - P. 55 cm AM
Soulèvements, taches, petits sauts de placage
1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture : The Furniture of Émile Gallé, 1884-1904*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle de forme similaire référencé sous le n°42 dans la section « Tea tables/Serving tables » et reproduit p. 146.



32

35

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase à corps conique sur pied conique. Épreuve en verre multicouche brun vert et rose sur fond blanchâtre. Décor de fleurs de pommier gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
H. 27,5 cm AM 1 000 / 1 200 €


Gallé



43

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Lampe de table à pied balustre et une encoche meulée à système en laiton à trois bras retenant un abat-jour champignon. Épreuves en verre multicouche brun et vert sur fond rose violine. Décor de pampres et de vignes gravé en camée à l'acide.

Signée sur chaque pièce.

H. 61 cm - D. 35,5 cm AM 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Philippe Olland, *Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures*, Éditions Faton, Dijon, 2016, pp. 156-157 pour des lampes au décor similaire à notre modèle.



48



63

48

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase à corps conique et col ouvert. Épreuve en verre doublé brun vert et vert clair sur fond blanchâtre rosé. Décor d'aralias du Japon gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 40 cm AM 1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, p. 177 pour un vase au décor similaire.

63

DAUM - NANCY

Vase conique à col renflé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé à traînées violettes. Décor de branchages fleuris gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé dans le décor.

H. 39 cm AM 1 500 / 3 000 €



68

DAUM - NANCY

Vase cornet à col renflé sur piédouche bagué. Épreuve en verre mélangé et marmoréen blanchâtre et jaune. Décor de papillons en vol, d'hortensias et de feuillages stylisées gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure, ornementé à chaud de cinq cabochons en verre coloré. Signé et situé à l'or au revers.

H. 39,5 cm AM

Infime défaut dans le décor, usure à la dorure.

4 000 / 6 000 €

Historique :

Décor similaire créé en 1903 sur un vase cornet et une coupe conservés au Musée des Beaux-Arts de Nancy (inv. 83.1.12, inv. 91.9.1).

Bibliographie :

Ouvrage collectif, *Daum collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy*, R.M.N., Paris, 2000, vase et coupe aux hortensias référencés sous les n°262 et 263 reproduits, vase reproduit p. 157.



70



71



75



69

69
DAUM - NANCY
Coupe à corps conique sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre multicouche vert et orange sur fond jaune verdâtre et orange. Décor de crocus gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes.
Signée et située à l'or.
H. 8,5 cm - D. 14,5 cm AM
Bulles éclatées dans le décor 1 000 / 1 500 €

70
DAUM - NANCY
Vase ovoïde conique sur talon renflé et col galbé. Épreuve en verre doublé brun violet sur fond marmoréen jaune orangé et vert. Décor de voiliers sur fond lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
H. 49,5 cm AM 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Clotilde Bacri, *Daum*, Michel Aveline éditeur, Paris, 1992, p.117 pour des vases au décor similaire à notre modèle.

71
DAUM - NANCY
Soliflore à long col conique galbé renflé en partie haute sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen blanchâtre et jaune orangé. Décor d'heuchères gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
Signé au revers et numéroté 3316 dans le décor.
H. 59,5 cm AM 1 200 / 1 500 €

75
DAUM - NANCY
Vase ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en verre blanc. Décor d'un oiseau branché gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux noir, gris et brun sur fond givré.
Signé et situé à l'émail en partie basse.
H. 37 cm AM 1 500 / 2 000 €

Provenance : succession Monsieur X., Lyon.



81



85

81
DAUM - NANCY
Vase conique à col renflé étiré à chaud et modelé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de tulipes perroquet gravé en réserve à l'acide et poudré en émaux polychromes au naturel.
Signé dans le décor.
H. 58 cm AM 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Philippe Olland, *Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures,* Éditions Faton, Dijon, 2016, vase au décor similaire à notre modèle reproduit p. 94.

85
DAUM - NANCY
Lampe de table à pied balustre et trois encoches modelées à chaud, système de maintien en fer forgé martelé à quatre bras et abat-jour quadrilobé. Épreuves en verre multicouche brun rouge et orangé sur fond jaune orangé. Décor de célosie crêtes de coq gravé en camée à l'acide.
Signée sur l'abat-jour.
H. 46 cm AM
Petit défaut de matière sur le haut de l'abat-jour, égrenures
3 000 / 4 000 €

Provenance :
Succession Monsieur X., Lyon.

Bibliographie :
Noël Daum, *Daum maîtres verriers,* Edita - Denoël, Lausanne, 1980, modèle référencé et reproduit p. 143.



96



99

96

DAUM - NANCY & Louis MAJORELLE (attribué à)

Suspension à quatre lumières se composant d'une vaque centrale à corps conique enchâssée dans une monture en fer forgé à décor végétal noirci et de trois bras en volutes à cache-ampoule conique (certains rapporté postérieurement). Épreuves en verre multicouche brun et verdâtre sur fond jaune et violet blanchâtre. Décor de branches de peupliers gravé en camée à l'acide. Cache-bélière en fer forgé à corps pétiolé et chaines de suspension (petits éclats).

Signés et situés sur la vasque et les cache-ampoules.

H. 84 cm - D. vasque centrale 47 cm

H. tulipes 13,5 cm AM 1 500 / 2 000 €

99

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Meuble à musique en noyer mouluré et sculpté et marqueterie de bois d'essences différentes ouvrant en partie haute par un abattant vitré ornementé de part et d'autre d'une tulipe, surmontant un casier asymétrique à barreaux évidés, caisson droit ouvrant par une porte pleine à décor de glycine et caisson gauche par un tiroir surmontant trois casiers verticaux. Piètement latéral plein à légère découpe en partie basse.

Signé à la pointe bas à gauche de la porte pleine.

H. 146 cm - L. 64 cm - P. 37 cm AM

État d'usage, quelques infimes sauts de placage, quelques trous d'animaux xylophages

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan, *Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design*, Thames et Hudson, Londres, 1991, pp. 203 pour des variantes de meubles à musique.

116

MULLER FRÈRES - LUNEVILLE

Vase sphérique à col annulaire. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge rose sur fond jaune. Décor d'une halte de chameliers devant un village au Moyen-Orient.
Signé dans le décor.
H. 28 cm AM 3 000 / 5 000 €

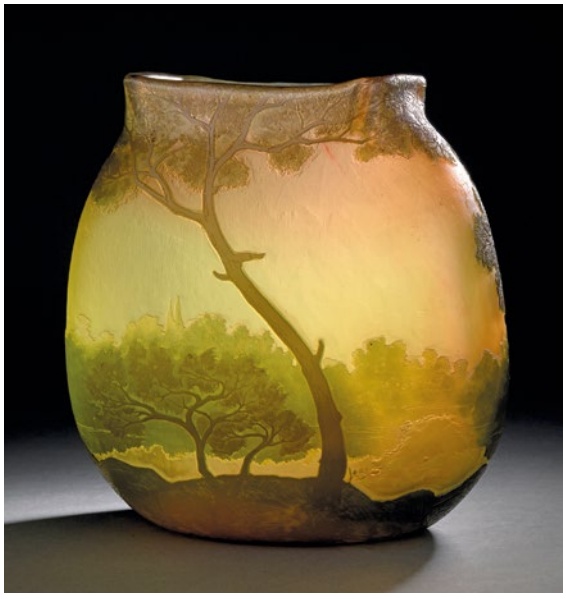




130 129



133



136

129
Amalric WALTER (1870-1959) et Henri BERGÉ (1870-1937)
Lézard
Coupe en pâte de verre à décor en relief d'un lézard dans des feuillages et petites fleurs jaunes.
Signée des deux noms dans le décor.
H. 2,5 cm - D. 17 cm AM 1 000 / 1 500 €

130
Amalric WALTER (1970-1959) et Henri BERGÉ (1870-1937)
Sauterelle et abeilles
Boite oblongue en pâte de verre polychrome à décor en haut relief d'une sauterelle sur le couvercle formant prise de tirage sur fond de petites fraises et de deux abeilles sur la panse sur fond de branches de pommiers en fleurs.
Signée « A Walter Nancy » et « Bergé S^e^ » sur la boîte et des initiales sur le couvercle.
H. 8,5 cm - L. 16 cm - P. 10 cm AM
Couvercle accidenté, recollé, manques 500 / 800 €

133
Félix OPTAT MILET (1838-1911) & Émile DIFFLOTH (1856-1933) - SÈVRES
Paire de vases en céramique à corps balustre, col tubulaire conique et deux prises pleines à têtes de lion sinisant. Décor d'iris, et de frise de fleurs en émaux polychromes cloisonnés.
Signés « Diffloth » dans le décor, « O. Milet » au revers, situés Sèvres, numérotés 1258 et 401 (accidents et manques).
H. 42 cm AM
Accidents 1 500 / 2 000 €

136
LEGRAS - SAINT-DENIS
Vase méplat à corps ovoïde et col quadrangulaire galbé modelé à chaud. Épreuve en verre multicouche brun vert, vert clair et blanc sur fond rosé. Décor de paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
H. 31 cm AM 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Collectif, *Legras verrier,* Argus Valentines, Paris, 2002, pp. 223 pour des vases au décor à rapprocher de notre modèle.





188

187

Paul JOUVE (1878-1973)

Le monastère de Simonos Petra, Mont Athos (c.1920-1930)

Huile sur papier marouflée sur toile, signé et situé en bas à gauche.

H. 140 cm - L. 185 cm (à vue) AM

Restaurations 25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Alain et Ginette Lesieutre, Paris, vente Ader Picard Tajan, 13 décembre 1989, lot n°193
- Osenat Versailles, 28 mars 2021, lot n°80
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jouve sculpteur animalier,* Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2001, p. 86 et p. 95 pour d'autres œuvres représentant ce monastère.

188

Paul JOUVE (1878-1973)

Le monastère de Simonos Petra, Mont Athos, Grèce, créé en 1920

Eau-forte et aquatinte sur papier, signée, marquée « épreuve d'artiste » et cachet sec de l'artiste en bas à droite, située en bas à gauche.

H. 62,5 cm - L. 89 cm AM 2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jouve sculpteur animalier,* Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2001, modèle référencé et reproduit p. 362.







190

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Oran », modèle créé le 2 septembre 1927.
Épreuve en verre ambré pressé moulé satiné mat et brillant.
Signé à la pointe au revers et numéroté 999.
H. 26 cm - D. 27 cm AM
Petits éclats dans le décor, infimes égrenures au revers, col partiellement meulé et quelques bulles

5 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référence sous le n°999 et reproduit p. 438.



192

René LALIQUE (1860-1945)

Lustre « Passiflore », modèle créé le 4 juillet 1924.

Épreuves en verre blanc moulé pressé composée de multiples dalles arrondies rattachées entre elles par des fixations de métal. Cache-bélière et chaîne de suspension non d'origine.

Signé à la pointe et situé France.

H. 70 cm AM

Petits éclats 15 000 / 20 000 €

Historique :

Modèle supprimé du catalogue commercial de la maison Lalique en 1937 et non repris après 1947.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Lustres », modèle référencé sous le n°2263 et reproduit p. 643.



198

198
Camille FAURÉ (1874-1956)
Vase couvert en dinanderie. Décor en épais émaux polychromes au naturel de trois oiseaux de paradis sur fond de volutes enrubannées.
Signé et situé à l'or.
H. 33 cm AM 2 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Alberto Shayo, *Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels - The Geometry of Joy*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, pp. 216-217 pour un vase de forme similaire.



203

203
Camille FAURÉ (1874-1956)
Coupe en dinanderie à corps conique souligné d'un jonc en laiton en bordure. Décor en épais émaux polychromes d'un paon sur fond floral.
Signée et située Limoges en bordure.
H. 6 cm - D. 27,5 cm AM 1 000 / 2 000 €

231
Tapis Point noué, XX[e] siècle, probablement d'après Leleu. Le tapis est rehaussé d'une guirlande de losanges polychromes sur fond ivoire uni.
Monogrammé dans la trame.
H. 298 cm - L. 451 cm AC
Légère usure, cassures et taches 2 500 / 3 000 €



231



233

233

Jean LUCE (1895-1964) & VILLEROY & BOCH (manufacture)

Partie de service « Eva », modèle créé en 1937, en faïence émaillée crème à liseré brun, chiffré GLG, comprenant :
- Vingt-et-une grandes assiettes dont quatorze en bon état (D. 23, 5 cm)
- Six petites assiettes (D. 21 cm)
- Six assiettes creuses (D. 18,5 cm)
- Un ramequin quadrangulaire (H. 3,5 cm - L. 16,5 cm - P. 8 cm)
- Un saladier (H. 11 cm - D. 25 cm)
- Deux présentoir à gâteaux (D. 25,5 et 27 cm)
- Un légumier (H. 14 cm)
- Deux plats ronds (D. 31 et 27 cm)
- Un plat ovale (L. 39 cm)
- Un plat creux (D. 32 cm)
- Une saucière à plateau fixe (H. 6 cm - L. 19 cm)

Signé et situé au revers de chaque pièce. AM
Quelque éclats et taches
[43] 1 000 / 1 500 €

Historique :
Ce modèle de service fut présenté à l'Exposition Internationale des arts et Technique de Paris en 1937.

Bibliographie :
Sung Moon Cho, *Jean Luce et le renouveau de la table française 1910-1960,* Norma éditions, Paris, 2024, modèle référencé et reproduit p. 280.

234

Alexandre KELETY (1874-1940)

Femme drapée au globe

Lampe de table en bronze doré patiné et noirci sur socle circulaire en marbre noir. Cache-ampoule sphérique en verre opalin blanc.
Signée sur le bronze et numérotée 20 au revers.
H. 48 cm AM
Infimes éclats en bordure, usures à la patine 1 200 / 1 500 €



234





CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.
Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :
- Vente volontaire hors de Paris et Île-de-France : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).
- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs de plateformes utilisées (notamment : interencheres 1,5% HT pour les ventes volontaires et judiciaires, 60 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire), Drouot Live 1,5% HT et Invaluable 3% HT).
- Sauf exception clairement indiquée, les lots sont vendus sous le régime de la TVA sur la marge. Conformément à l'Art 297 E du CGI, le bordereau ne fera pas ressortir la TVA, qui ne sera pas récupérable.
- La TVA peut être remboursée : au professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ; au non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne et (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Luc Paris - INU studio - Mis en page et imprimé en France par Arlys Tél. : 01 34 53 62 69



CALENDRIER DES VENTES 2026

LYON

- Mardi 1er décembre — **Armes classées**
- Mardi 1er décembre — **Armes - Militaria - Décorations**
- Vendredi 4 décembre — **Livres Anciens - Manuscrits - Livres Modernes**
- Mercredi 9 décembre — **Arts premiers**
- Mardi 15 décembre — **Minéraux**
- 16 et 17 décembre — **Art Populaire et Montagne**

MARSEILLE

- Jeudi 3 décembre — **Or & Bijoux**
- Jeudi 10 décembre — **Corsica et Livres anciens**
- Vendredi 11 décembre — **Timbres et Cartes postales**

VERSAILLES

- Mardi 1er décembre — **Livres - Manuscrits - Autographes**
- Vendredi 4 décembre — **Bandes dessinées**
- Mercredi 9 décembre — **Arts d'Asie**
- Mardi 15 décembre — **Art Nouveau - Art Déco**
- Mercredi 16 décembre — **Or, Bijoux et Orfèvrerie**

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
VERSAILLES - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - VERSAILLES@DEBAECQUE.FR